

# PETIT CONCERT SILENCIÓS

FESTA MAJOR DEL CASC ANTIC  
27 de juny 2007 a les 20.30 h  
Plaça Sant Agustí Vell de Barcelona



**CENTRE SANT PERE APÒSTOL**  
FUNDAT L'ANY 1892

ASSOCIACIÓ  
DE VEÏNS



CASC ANTIC

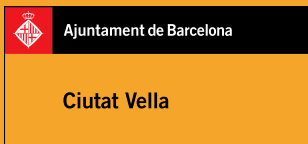


Foto: Jordi Perdigó 06

**/ Director: Tres**  
**/ Tubistes: Toni Chelvi, Carles Estruc, Custodio Muñoz, David Parras /**



Ajuntament de Barcelona

Ciutat Vella

## CONCERT SILENCIÓS

Concert en què els músics interpreten formalment un programa concertístic sense que se senti ni una sola nota.

Els barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera són el centre històric de Barcelona, i tenen l'encís d'un paisatge heretat del passat que ens convida a perdre'ns pels seus espais únics. Als seus carrers i places conviuen veïns i veïnes, persones que hi tenen la seva feina, visitants d'altres barris de la ciutat i d'altres indrets de Catalunya, turistes procedents d'arreu... Al mateix temps, tota una diversitat d'activitats conflueix en el dia a dia d'aquests barris. La bona convivència esdevé, per tant, la clau per garantir qualitat de vida de la gent que es troba en aquests espais, i això només és possible amb una actitud de respecte en relació amb les altres persones i amb l'entorn. En aquest sentit, la contaminació acústica pot ser font de molèsties greus. Per això, volem sensibilitzar totes les persones sobre la necessitat de mantenir uns nivells de soroll raonables que permetin la convivència, perquè tothom pugui gaudir plenament de la màgia d'uns barris plens de passat, de present i de futur.

Aquest petit concert en silenci té l'objectiu de ser un espai de reflexió sobre els beneficis del silenci a la nostra ciutat i al nostre barri. Aturar-nos un moment i sentir el silenci és una experiència que volem compartir amb tots i totes vosaltres.

**Us hi esperem!**

## PROGRAMA

- **Marxa fúnebre. Funerals d'un gran home sord - Alfons Allais (1897).** L'autor d'aquesta marxa fúnebre es va inspirar en el principi universal que els grans dolors d'aquesta vida són inexpressables. Els intèrprets d'aquesta obra s'han de limitar a portar el compàs.
- **4'33" - John Cage (1952).** La característica de 4'33" és la durada. Durant aquell temps l'intèrpret, seguint les indicacions de la partitura, no executa una sola nota, la qual cosa fa que la peça sigui per si mateixa absolutament contígua amb el món; és, per si mateixa, el món.
- **Cherchebruit -Tres (2007)** Aquesta peça proposa la recerca i l'intent de silenciar en directe tots aquells sorolls ambientals que arribin fins a les oïdes del director durant l'execució. Els músics participen activament en la interpretació creant un fons sonor molt subtil que funciona com un rellotge acústic.
- **El diccionari s'equivoca - Tres (1992)** Petita composició irònica per a tantes veus com músics es trobin sobre l'escenari. Segons l'opinió del compositor, la definició de silenci és una impossibilitat, ja que, com va dir George Bataille, aquest terme "suposa l'abolició del soroll que produeixen les paraules".

## Tres

Artista centrat en la investigació i l'experimentació amb el silenci. Alguns dels projectes més destacats de Tres, que entén el silenci com a fets i accions, han estat la direcció de les dues edicions de Muted, festival dedicat al silenci (CCCB, 1998 i 1999), els Concerts per Apagar i els Còctels Silenciosos. Les seves accions silencioses han estat programades també a Puerto Rico, Nova York, Finlàndia, Alemanya i Anglaterra.

Més informació: [www.elsilencio.com](http://www.elsilencio.com)

PETIT CONCERT SILENCIÓS